

		<b>Die Schülerinnen und Schüler können</b>		
<b>Kompetenzen</b>		<b>FS Lernen (D-E)</b>	<b>G-Niveau (D-G)</b>	<b>E-Niveau (E-G)</b>
<b>Sprechen</b>		mögliche Wirkungen von Mimik und Gestik auf ihr Gegenüber berücksichtigen		
<b>Schreiben</b>		Strategien zur Ideenfindung und Strukturierung verwenden (D), Informationsquellen wie Nachschlagewerke oder das Internet nutzen (E), einen Text sinnvermittelnd aufbauen und dabei das erzählenswerte Ereignis ins Zentrum stellen (D), Erzähltechniken (z. B. Rückblick, Vorausschau) als Gestaltungsmittel auswählen und einsetzen (E), zu Vorlagen unter Berücksichtigung sprachlicher und gestalterischer Besonderheiten, ggf. auch unter Veränderung der Erzählperspektive schreiben (F)		
<b>Lesen</b>		Fragen zum Thema formulieren; einen Text in Abschnitte gliedern	Leserwartungen formulieren; Unbekanntes aus dem Kontext erschließen	den inhaltlichen Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen erschließen
<b>Mit Texten und Medien umgehen</b>		mediale Gestaltungsmittel beschreiben (z.B. Musik, Farben, Bilder) (D), zwischen der eigenen Lebenswirklichkeit und Fiktion in Medien unterscheiden (E)		die Wirkung medialer Gestaltungsmittel auf sich selbst beschreiben (F), Gestaltungsmittel von Texten unterschiedlicher medialer Form untersuchen (G)
<b>fächerübergreifende Bezüge und Absprachen</b>				
<b>Wissensbestände</b>		Mimik, Gestik, Ideensammlung, Gliederung, Figurenkonstellation, Akt, Szene, Drehbuch, Cliffhanger, Bildkomposition, Kameraperspektive, Spannungsbogen, Regie, Regieanweisung, Kulisse, Requisit, Inszenierung, Storyboard, Kameraeinstellung, Protagonist, Antagonist, Plot, Rückblende		
<b>Sprachbildung</b>				
<b>Medienbildung</b>	<b>Herstellung</b>	mit Hilfestellung eigene Medienprodukte einzeln und in der Gruppe herstellen		
	<b>Gestaltung</b>	mediale Gestaltungselemente unterscheiden; grundlegende Elemente der (Bewegt-)Bild-, Ton- und Textgestaltung nach Vorgaben einsetzen		
	<b>Gestaltung, Aussage und Botschaft von Medien</b>	Methoden der Filmanalyse anwenden und das Medium Film regelmäßig als wichtiges Kulturgut nutzen (G)		
<b>Leistungsdokumentation und -bewertung</b>	Bewertung der Mitarbeit im Unterricht; evtl.: Klassenarbeit bzw. LEK			
<b>Lehrbuchseiten/ Material</b>	Cornelsen – Deutschbuch – Differenzierende Ausgabe 10, S. 195-216 – „Die Tribute von Panem“; Westermann „Filmwerkstatt“			